

SOMMAIRE

Préface	6
Introduction	
<i>Marc Bormand et Beatrice Paolozzi Strozzi</i>	9
Dal giardino privato alla pubblica piazza. Le statue civiche del Rinascimento fiorentino	
<i>Francesco Caglioti</i>	15
Sculpture, Niches and Gender in Early Fifteenth-Century Florence	
<i>Adrian W. B. Randolph</i>	31
La place du vide. Les représentations sculptées de l'Annonciation pour la cathédrale de Florence	
<i>Marie-Lys Marguerite</i>	49
Privé / public : les armoiries sculptées à la conquête de l'espace urbain	
<i>Anne-Laure Connesson</i>	65
Portraits sculptés entre espace public et espace privé	
<i>Daniela Gallo</i>	79
Il Crocifisso dei Bianchi di San Michele Visdomini. L'uso di un'immagine miracolosa a Firenze tra le due repubbliche	
<i>Daniele Rivoletti</i>	97
Une tribune pour la cité. Le palais de la Seigneurie et sa <i>loggia</i> au temps de l'humanisme	
<i>Ilaria Taddei</i>	121
Index général	136