

# La collana

PER SAPERNE DI PIÙ  
www.minimasterillustrazione.com

Adulti e turisti possono dotarsi di pastelli e tingeggiare monumenti, icone, opere. Ma ci sono anche gli indovinelli

CHIARA GATTI

**U**N GIOCO per grandi. Cambiare le sfumature dell'*Ultima Cena* di Leonardo può essere un allegro capriccio. Immaginare il colonnato di san Lorenzo in un ritmo alternato di colori fluo. La Torre del Filarete nei toni del verde o del blu. I fenicotteri rosa nel giardino di Villa Invernizzi a pois rossi, come la Pimpa. Oppure, altra regola del gioco: attenersi fedelmente ai colori originali. Ritraendo a perfezione il Bosco verticale di Stefano Boeri, le donne sensuali di Casa Galimberti, in piastrelle liberty, le sculture dei Bagni misteriosi di De Chirico a Parco Sempione, l'uovo di struzzo, emblema della perfezione divina, che pende nella Pala di Piero della Francesca alla Pinacoteca Brera. Colorare Milano a sentimento è un'idea lanciata dalla casa editrice Officina Libreria che, in collaborazione con Officine Buena Vista Mimaster, scuola di formazione per illustratori, ha dato alle stampe una collana di ta-

scabelli ispirati a un classico per bambini, l'album da colorare, per adulti e turisti. Che possono tingeggiare monumenti, attrazioni, icone della città in uno sketchbook, o meglio un Coloring Book, da tenere nello zaino e riportare a casa come souvenir.

Il layout del progetto è partito da una gara fra studenti di Mimaster, una ventina di giovani disegnatori sguinzaglia-

ti per le strade a caccia di scocchi da trasformare in schizzi. I ragazzi hanno consegnato decine di bozzetti fra cui sono stati selezionati i migliori. Daniele Morganti e Giuseppe Di Lernia hanno firmato l'edizione per Milano; Silvia Stoehrer ha curato il Coloring Book gemello dedicato a Roma, con tavole che vanno dal Colosseo alle scene di *Vacanze romane* e *La dolce vita*. Trenta le immagini in tutto, corredate da piccole schede per ogni luogo e curio-



## Libri come album da disegno per colorare la Scala e il Filarete



NON SOLO MILANO

Nella foto grande il libro su Milano, qui sopra quello su Roma, in uscita Venezia e Firenze

sità. Un vecchio tram del 1928 viaggia su due pagine: la "vestura a carrelli" prodotta dalla Breda per Milano e per San Francisco era verde all'inizio, diventata arancione negli anni '70. A voi la scelta dei pastelli per un nuovo design. Gli indovinelli: la rete tramviaria di Milano è l'ottava al mondo, con i suoi 122, 172 o 214 km? E l'altezza della Torre Velasca? 72, 87 o 106 metri? Si può decidere se darle un tocco di colore, come nei giorni del Salone.

Splendido antistress l'invito a decorare tutti i palchi della Scala, coronati di domande sulle arie Verdi, mentre in Piazza Mercanti si trovano gli aneddoti sulla scrofa semilanuta, simbolo della Milano gallica e delle sue origini leggendarie. Pare infatti che, nel 600 a.C., il condottiero Belloveso sognò un animale sacro come pronostico di successo per la fondazione di Mediolanum, da "medio-lanuncio" cioè semilanuta. Non manca la tentazione di

ritoccare anche qualche capolavoro: la *Carne-stro di frutta* di Caravaggio all'Ambrosiana, il *Quarto Stato* di Pellizza al Museo del Novecento. I testi sono a cura di Marco Jellinek e Paola Gallerani, tradotti in inglese. In uscita prossimamente anche Venezia e Firenze, con un prezzo di copertina da taccuino (8,90 euro) e una cornice per un selfie da scattare... con la matita!