

Sommario

Ragioni di una mostra <i>Flaminia Gennari Santori</i>	8
--	---

saggi

Il cardinale Giovanni Vitelleschi da Corneto: un profilo biografico <i>Anna Modigliani</i>	11
Il volto di Giovanni Vitelleschi <i>Clare Robertson</i>	19
Lucrezia e il cardinale. La decorazione pittorica del palazzo di Giovanni Vitelleschi a Tarquinia <i>Walter Angelelli</i>	23
Giovanni Vitelleschi e l'oreficeria sacra: considerazioni sulla <i>Pace</i> di Tarquinia <i>Benedetta Montevercchi</i>	33
Fra Filippo e Masaccio <i>Carl Brandon Strehlke</i>	37
Filippo Lippi pittore carmelitano <i>Keith Christiansen</i>	48
Filippo Lippi e Donatello: gli <i>Spiritelli</i> del Museo Jacquemart-André <i>Laura Cavazzini</i>	57
Una Madonna per gli agostiniani <i>Livia Carloni</i>	64
Verso la «gratia»: vicende e interpretazioni della Madonna di Tarquinia dopo il 1917 <i>Enrico Parlato</i>	73
Materia e tecnica I: qualche dato sulla Madonna di Tarquinia <i>Giovanna Martellotti, Cinzia Silvestri</i>	86

Materia e tecnica II: la cornice <i>Maria Milazzi</i>	92
Filippo Lippi, direttore del Rinascimento fiorentino <i>Andrea G. De Marchi</i>	100
Una tavola al laboratorio: la <i>Madonna con Bambino e due angeli</i> di Palazzo Barberini <i>Elena Ciliberto, Chiara Merucci</i>	105
Pietro Toesca, cenni biografici <i>Giovanna e Pietro Bertelli</i>	112
Pietro Toesca, il Quattrocento e il giovane Filippo Lippi <i>Carlo Bertelli</i>	117
Giuseppe Cultrera e la nascita del museo «non esclusivamente archeologico» di Tarquinia <i>Giovanni Insolera</i>	123
catalogo	129
Abbreviazioni	145
Appendice documentaria	146
Bibliografia	157
Indice dei nomi	172