

SOMMARIO

Premessa	IX
I. LA FAMA DI ALFONSO I D'ESTE COME MECENATE: FORTUNE (E SFORTUNE) DI UN COMMITTENTE ECCENTRICO	1
II. ALL'OMBRA DI ERCOLE DE' ROBERTI: ANNI DI APPRENDISTATO DI UN GIOVANE PRINCIPE	28
III. LO STUDIO DEI MARMI: L'IMMAGINE DEL NUOVO DUCA	78
1. Prime difficoltà e prime reazioni: le monete del 1505	78
2. Alle origini dello studio dei marmi: la congiura di don Giulio d'Este e la <i>Contesa tra Minerva e Nettuno</i> (1506-1507)	91
3. L'elaborazione del programma iconografico per lo studio dei marmi: Alfonso I e Niccolò da Correggio	107
4. L'allegoria di Ferrara: modelli di <i>virtus</i> romana (1507-1508)	115
5. Alfonso I e Antonio Lombardo a Roma (estate 1508)	123
6. Vulcano e la sua officina, a Ferrara (inverno 1508-1509)	133
7. <i>L'Apoteosi di Ercole sull'acqua</i> e la vittoria di Polesella (22 dicembre 1509)	162
8. I rilievi minori (o «decorativi»)	180
9. Lo studio dei marmi di Alfonso I: dallo studiolo umanistico allo <i>speculum principis</i>	200
Tavole	213
IV. I DUELLANTI DELLE IMMAGINI	341
1. Alfonso I nella Roma di Giulio II	341
2. La stanza della Segnatura: una nuova prospettiva	352
3. <i>L'Italia «liberata»</i> di Alfonso I d'Este	365
4. Un libro d'ore politico: l' <i>Offiziolo alfonsino</i>	368
5. Guerre numismatiche	375
V. MARTE E LE FARFALLE: ANTONIO LOMBARDO E DOSSO DOSSI NELLA DELIZIA DEL BELVEDERE (CON UN'APERTURA SU SAVOLDO A FERRARA)	379

1. Il paradiso del principe	379
2. Antonio Lombardo al Belvedere: il <i>Marte in riposo</i> di Modena e l' <i>Allegoria della Pace</i> di Washington	389
3. Dosso Dossi al Belvedere: il <i>Giove pittore di farfalle</i> di Cracovia	401
4. Savoldo a Ferrara: «3 figure» per Alfonso I d'Este	426
VI. DIVAGAZIONI ARIOSTESCHE: UNA <i>MELISSA</i> ESTENSE	440
VII. IL <i>CRISTO DELLA MONETA</i> DI TIZIANO: POLEMICHE E SCONTRI CON LEONE X	465
VIII. IL CAMERINO DELLE PITTURE: ENEA, VENERE E BACCO ALLA CORTE DEL PRINCIPE	487
1. L'invenzione del programma iconografico	487
2. Il <i>Fregio di Enea</i> di Dosso Dossi: un modello etico per il principe	493
3. Il <i>Festino degli dèi</i> di Giovanni Bellini: il vino corruttore	542
4. Gli <i>Andri</i> di Tiziano: il vino purificatore	563
5. La <i>Partenza per l'India</i> di Dosso e il <i>Trionfo indiano</i> di Raffaello: Bacco benefattore e conquistatore (con una postilla su Meleagro a Ferrara)	573
6. Gli <i>Amori</i> di Fra Bartolomeo e Tiziano: il regno di Venere a Ferrara	592
7. Il <i>Bacco e Arianna</i> di Tiziano: dal trionfo militare all'apoteosi d'amore	621
8. Ricostruzioni e interpretazione: il camerino delle pitture come autorappresentazione del principe	634
9. Da Palazzo Doria a Palazzo Farnese (con una digressione su Vincenzo Cartari)	643
10. Conclusione nostalgica: la galleria di Bacco nel Palazzo Ducale di Sassuolo (1650-1652)	654
IX. ALFONSO I, LAURA DIANTI E MICHELANGELO: AMORI TERRENI E TRASFIGURAZIONI CELESTI	673
X. CONGEDO: ANCORA (E SEMPRE) TIZIANO	714

CRONISTORIA BIOGRAFICA DI ALFONSO I D'ESTE (1476-1534) <i>di Marialucìa Menegatti</i>	725
I. Infanzia e giovinezza di Alfonso (1476-1490)	726
II. Il matrimonio con Anna Maria Sforza (1491-1497)	731
III. La dominazione francese in Italia. Il matrimonio di don Alfonso d'Este e Lucrezia Borgia (1498-1502)	743
IV. Dalla morte di Alessandro VI alla morte di Ercole I d'Este (1503-1505)	758
V. I primi mesi di regno. La congiura di Giulio e Ferrante d'Este (1505-1506)	767
VI. L'adesione alla lega di Cambrai. La battaglia di Polesella (1507-1509)	783
VII. La guerra contro Giulio II. La battaglia di Ravenna (1510-1512)	801
VIII. I primi anni di pontificato di Leone X (1513-1515)	827
IX. Alfonso d'Este contro Leone X: la guerra di Urbino e la congiura dei cardinali contro il papa Medici (1516-1517)	842
X. Le morti di Lucrezia Borgia e di Ippolito I d'Este. La 'guerra' contro Leone X (1518-1521)	851
XI. Anni di pace sotto il pontificato di Adriano VI. Laura Dianti (1522-1523)	871
XII. Alfonso d'Este e Clemente VII. Francia o Impero? Il sacco di Roma (1524-1527)	882
XIII. La 'fille de France' a Ferrara. Alfonso e Carlo V. Il congresso di Bologna (1528-1530)	898
XIV. La restituzione di Modena e Reggio. Il secondo congresso di Bologna. Testamento di Alfonso d'Este. Funerali	910
IL <i>PULCHER VISUS</i> DI SCIPIONE BALBO <i>a cura di Giorgio Bacci</i>	929
Bibliografia	949
Indice dei nomi <i>a cura di Marialucìa Menegatti</i>	1016