

SOMMARIO

- 8 Ragioni della mostra
Paola Zatti
- 11 Una stagione di “arte pubblica” nel secondo '800:
la sua memoria nella città e nella Galleria d'Arte Moderna
Francesco Tedeschi
- 21 La minuta e paziente opera rivalutativa. Tracce per una storia
della (s)fortuna della scultura dell'800 nel xx secolo
Niccolò D'Agati
- 31 Il rapporto tra la scultura e la committenza privata
dall'Unità nazionale alla vigilia della Grande Guerra
Sergio Rebora
- 39 Opere di scultura per una Galleria d'Arte Moderna a Brera
acquisite alle Esposizioni di Belle Arti. Fondi del Ministero
dell'Istruzione Pubblica e dell'Accademia (1861-1883)
Isabella Marelli
- 45 Arte, economia e identità nazionale:
la “grande bellezza” di Milano nel lungo '800
Maria Canella
- 51 Marmi sulla Senna. La scultura lombarda in mostra a Parigi
nei giudizi della critica francese (1855-1889)
Omar Cucciniello
- 69 Il restauro delle sculture
Marilena Anzani, Alfiero Rabbolini

CATALOGO

- 77 IL MITO
L'eredità neoclassica e l'accademia
- 101 LA LETTERATURA
Il romanticismo tra temi letterari e sensibilità moderna
- 125 ARTE IN MOSTRA
La Scuola di Milano e le grandi esposizioni internazionali
- 170 MONUMENTOMANIA
L'identità nazionale costruita attraverso i volti degli eroi
- 192 DISSOLUZIONE DELLA FORMA
Dalla Scapigliatura a Medardo Rosso
- 229 IL VERO E IL SIMBOLO
Il realismo sociale e le inquietudini interiori all'alba del '900
- 264 Biografie
- 289 Bibliografia